

الانوار في مدينة طرابلس
على الساحل السوري
السوق الحرة
غوليا
تحت إشراف وزارة الاقتصاد
طرابلس - سوريا - شارع الأوقاف

تكليف الجيش حفظ الأمن

مجلس الوزراء: النظاهرات ممنوعة دون ترخيص من وزارة الداخلية



مجلس الوزراء أثناء اجتماعه مساء أمس، برئاسة الرئيس

قرر مجلس الوزراء في جلسته طارئة عقدها مساء أمس، برئاسة الرئيس سليمان فرنجية، تكليف الجيش حفظ الأمن في بيروت، كما أعلن أن أية تظاهرات أو مسيرة تخضع لترخيص من وزارة الداخلية.

وبعد انتهاء جلسة مجلس الوزراء، أدلى وزير الإعلام السيد خديجة بابكر بالمعلومات التالية: «استمع المجلس إلى التقرير الواردة من الجهات المختصة حول ظروف الحادث الذي وقع بعد ظهر يوم السبت أمام معمل غندور وبلاطيه».

«وبعد أن استمع إلى وزير العدل والنيابة العامة السيد القاضي علي نقاش، قضى المجلس بما رافقها من مساهمة وقرار من وزارة العدل والسوابق من العمل والمعامل، قبل وقوع الحادث وبعد».

«ثم أحاط وزير العدل مجلس الوزراء علماً بأن القضاء وضع يده على الأمر فور وقوع الحادث، وأن الإجراءات جارية بالسرعة المطلوبة».

«وبعد أن استعرض المجلس دور الأمن في ضوء التقارير بشأن الدولة إلى القضاء ونقل هذه القضية إلى إطار يخرج من نطاق المصلحة العامة وبصورة خاصة المصلحة العامة، وتأكيداً من الحكومة على وجوب معالجة هذه القضية إيجاباً من الجوانب والنظر».

في البقية على الصفحة ١٢

الاتحاد العمالي العام يعلن الاضراب عمداً

خطاب طوني فرنجية ضد الحكومة «نعارض سياسة الارتجال والارتجاف والاستفزاز»

طرابلس - من مكتب «الانوار»: القى النائب طوني فرنجية خطاباً أمس، ضمن أعنف حملة على الرئيس سلام والحكومة، أعلن في خطابه: «إننا نعارض هذه الحكومة لأنها وسعت الهوة بين المواطن والدولة وزادتها عمقا». وذكر النائب فرنجية أن الثقة التي نالها الحكومة لا تعني شيئاً، وقال: «فيلعب رئيس الحكومة بذاكرته إلى الوراء قليلاً إذ لم يفتد ذاكرته بعد».

وقد ألقى النائب فرنجية خطابه خلال المائدة التي أقيمها على شرفه في بلدة القبيات في عكار أمس، السيد رشيد ميشال ضاهر. وقد حضر المائدة الوزير جورج سمارة، والوزير السابق إلياس سبيا، والنائبان باخوس حكيم وبطرس حرب، والنائبان السابقان بشير عثمان وبهيج القدور وهما من خصوم الوزير سليمان العلي. واحتشدت في القبيات أثناء المائدة، جماهير غفيرة وانفجرت من مختلف أنحاء عكار. ومن الهتافات التي رددتها الجماهير: «نحن مع فخامة الرئيس... وضد الحكومة».

وفيما يلي خطاب النائب طوني فرنجية: نحن اليوم نعارض ونعارض هذه الحكومة بالذات. نعارضها لأنها أولا تمثل الماضي بكل تركاته، وأنتم تعرفون أنه لا يمكن بناء الغد بالماضي.

ونعارضها لأنها تريد أن تكون هي دائماً على حق، وهي تريد أن تكون هي دائماً على حق. ونعارضها لأنها عوز أن ترمي الهوة بين المواطن والدولة، وسعت هذه الهوة وزادتها عمقا. وعوض أن تعيد الثقة إلى المواطن، راحت تفتش عن ثقة لنفسها تمكنها من البقاء في كرسي الحكم.



النائب طوني فرنجية يلقي خطابه خلال المائدة في القبيات أمس، ويبدو الوزير جورج سمارة، والوزير السابق الحكور إلياس سبيا (تصوير حكيم حرا)

التحقيق القضائي باطلاق النار

اتهام معتقل باستخدام مسدسه وخفائه
مسمي في حقبة خلة نكثت من العرب. وكانت المصادر أن المعتقل تمانا أكر ذلك بحضور مدعي عام التمييز السيد جمال طه، وقال أنه كان يكمل «مكتوب» عندما اعتكف العريف الجريح طارق الهشم. وقد أجريت عملية بين العريف والمعتقل، وأمر كل منهما على التوازي (١٢ سنة) بسبب مسرعة.

اليوم اضراب شامل في طرابلس

غداً في صيدا
يرى في جميع أنحاء لبنان غداً الثلاثاء، استكثاراً لاطلاق على العمال المضربين. وفي طرابلس، دعا اتحاد نقابات العمال والمستخدمين إلى التمسك بالاضراب العام عن العمل في اليوم الاثنين، «استكثاراً للمجزرة التي ارتكبتها رجاله ضد العمال والمضربين في بيروت».

ضباط: لنذهب الحكومة

ثمننا للمجزرة
عن السيد كمال جنبلاط: انتمى أطالب لب الحكومة ثمناً للمجزرة التي ارتكبتها السلطة ضد الالفين في التمسك بالاضراب العام. وقال: إن هذه رة مخالفة للاسراف الديمقراطية وللحريات ويجب أن تكون الحكومة لا تكونت لتفقد الشعب ومصالحه.

VARTA
افضل ما تحت
الصناعة الألمانية
شارتا
تكم بطارية
السيارة والسيارة
السيارة والسيارة
السيارة والسيارة
السيارة والسيارة

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار
الانوار

مجلس الدكتور جميل كيسي
وزير البريد والهاتف أمس ،
لأن اتصال هاتفى دولي مبثوث
في بيروت وتونس - جرت
من وزراء المواصلات العرب ،
السيد هويع جمران وزير
المواصلات الفرنسي .
وقد أجرى الوزير كيسي المباحثة
الأولى مع السيد جوزف حرقوش سفير
فرن في بيروت .
ثم تحدث الوزير الفرنسي مع
السفير اللبناني ، وقال له : إن نسبة
المرور في طرابلس هي ١٠ في المائة

تضمنت انهاء حالة الطوارئ وفتح
جميع الخطوط الجوية بين بيروت
والاكاديمية جازار للفنل ، ثم ان
يشتمل اعلان هذا الخط الجديد بين
بيروت وغرنا بالتعاون مع الحكومة
الليبية
وقالت مصادر وزارة الهاتف
الليبية ، ان هذا يتوقع ، في وقت
قريب ، ان يشمل الاتصال الهاتفي
بالبطش بواسطة الكابل الجوي ، كما يتوقع
ان يشمل الدول العربية . هذا يتوقع
ان يجري الاتصال الهاتفي المجاني
من دولتين
وقالت مصادر ان الاتصال
بالبطش مع غرنا والبلدان العربية
الافرى ، سيتم بواسطة جوالي ٥٠٠
خط قاذلة للبريد في المستقبل .

**تشسين مركز
القر الاكاديمي**

هذا ، واحداث امي ايضا بتشسين
مركز القر الاكاديمي في مبنى وزارة
البريد والهاتف ، وقد بحضور الوزير
البريدي ، ووزراء المواصلات ، السرب ،

بواقفين معنيين لاند بسباب
اجتماعية ومعهم ترك حيلة له
للقابل للفتاوى ، ان الدولة ان
التفوية اليه. وعمله: هي وقت
الدولة المولعين والشعب والاصح
في جو الحال: الكيرة التي تمليها
تتبع مشروع .

ومن جهة ثانية تكونت مـ
اخرى ان وليس له ادارة ،
بيوت السيد سلطان خراجه ،
ابدى رغبة امام مراجع معينة
يمن حيرا امام رغبة السيد الامام
اشارة قبل اوقال شطط القام

بالموضوع قوله ، انه لا يجوز الزام
بنك الامام وادارته باي صيد عـ
الصعيد البشري ، وانه يجب ترك
اختيار للعاصم البشرية التي مستحق
كوارث البنك وتسلمه الى ادارة البنك
نفسها ان يجب ان تظم بقواعد
الكفاءة والمعرفة والاختصاص .

تجسب
المرقطة

واشارت المصادر المتكورة الى ان
التفكير سليم الصي يعتبر انه لا يجوز
النفاذ من هذا الامر مطلقا ، خاصة
في مقام عهد البنك ، لان الزامه

كانت هذه المصادر قول الدكتور
الحص الذي شغل للان منصب
رئيسة القومية على المستشرق
مصرف ايسلان ، عند مفتحته

شروع الاخصر
سكو من

بيروقراطية « الدولة

كانت محاصر في المشروع الاخصر،
هناك اتجاها في مجلس الوزراء

— مغزوي المعلوم:
 الحية رحلة — المعلقة بداو!
 فتعقد قرار للجلسي البادي
 « متكئين » سوق البلاط
 اربع مار التلونيس .
 العمال التترييل بضمهم عام
 يتنق في صدر كل زحسين
 « قلوب الى الخشن » .. فخل
 « رحلة » البولنار .. ومهاضي
 « كان » سوق البلاط «
 « مجعها » التجاري وترانها

يهدف إلى زيادة اعتمادات المشروع من خارج المؤسسة ، وذلك لكيتمتع من استفاد تقديم خدماته السيـة صفاء الزمارة .

وكانت موازنة المشروع الأخرى في هذا العام وفي العام التالي الجديد قد تعرضت إلى انخفاض ضخم نسبة التصافي من معدل ٦ ملايين ليرة في السنوات الماضية إلى معدل ٢ ملايين ليرة في كل من المائتين والخمسين .

ونذكر الصعود إلى سبب هذا الانخفاض بربع إلى اعفاء الدولة المزارعين من تسديد استهلاك التسميات على كامل المشروع عند تقدمها ما يشكل عبء استصلاح أو تسخير الأراضي .

تلك مصادر في الشروع الأخضر، أن هناك اتجاها في مجلس الوزراء بهدف إلى زيادة اعتمادات الوزارة من خارج الميزانية، وذلك لتفكيك من استئناف تقديم خدماته السي صدر المزاويين .

وكانت موازنة الشروع الأخضر في هذا العام وفي العام المالي الجديد قد تعرضت إلى انخفاض شديدة التصف أي من معدل ٦ ملايين ليرة في السنوات الخمسة إلى معدل ٢ ملايين ليرة في كل من الميزانيتين الأخيرين .

وفكر المصدر أن سبب هذا الانخفاض يرجع إلى إغفال الدولة المزاويين من تسديد احتياطات السلفيات التي كان الشروع قد تصمها إلى شكل عمليات استثمار أو تمسح لأرضيه .

« ويزيد
مع جود
يرتد
قناة
العربي
الباط
المر
خلفها
له بشر
السوق
المخ
وال
السوق
التجاري
الأول
الاستثمار
للمصنوع
والإنتاج
الاجتماعي
المال
والاستثمار
والخارج
وعرف
دانيا
السياسي
١٩٧٤-١٩٧٥

والبيان ويوضحها والمحلل الجريكة.
وتنشر أوساط التسواق الآن
الاتجاه لاستيراد الأرز من مصر قد
انخفض خلال الفترة الأخيرة ، بمعدل
٦٥ بالمائة تقريبا .
وتبين الجدول الإحصائية للتجارة
الكارجية ، الصادر عن مديرية
الحجرات ، أن استيراد الأرز من مصر
انخفض من حوالي ١٠ ألف طن إلى
حوالي ٣٥٠٠ طن خلال العام الماضي ،
أي بنسبة ٦٥ بالمائة تقريبا .
ويقول المصنفون في هذا الموضوع
أن أسباب انخفاض صادرات لبنان
من الأرز من مصر في السنوات الأخيرة ،
تعود إلى الخسارة الشديدة التسي
يتعرض لها من الأرز المستورد من
آسيا وأفريقيا والأورو ، وثانيا بسبب
عرض مصر على الأرز في وقت متأخر
من شهر تشرين الأول من كل عام ،
أما انخفاض إجماع الإقليم ، أما سبب

وتكررت مثل هذه المحاولات ولكن دون نتيجة وهذا ما تؤكدته تقارير قوى الأمن .

وتجدر الإشارة هنا إلى أن شروط العمل المعمول بها في معمل كترينيه هي نفسها الشروط المطبقة في أقسام المعمل الأخرى .

وهنا لا بد من الإيضاح بأن ٦٢ ساعة من مجموع الساعات المستحسنين - والعمال والسائقين والزراعيين في معامل كترينيه - قد استعملوا في العمل خلال فترة الاغتراب وأرتفع عند المند إلى أكثر من ٧٥ ساعة بعد عطلة العيد الذي انتهى العمل الحرجي عن ممارسة أسلوب العنف أثناء العمل في الضرمين - بمحاولة منهم من التخلو إلى العمل والقيام ببعض زجاج وتزيين مقاعد سياري أوكوبيس كأننا نراقب المعامل في معمل الشوفيتات مما أدى إلى إصابة عاملتين بجراح .

٣ - في الخطاب :

أما بشأن الحالة التي عرّضها الخمرون بعد قيام أفرادهم وليس قبل ذلك فلنا نبدي رأينا فيها على النحو

هذه الزيادة في شهر شباط وقيل
أقارها من مجلس الوزراء منذ
هواي الثالثة الأسبوعية، ولقد تمت
غلاء مديشة كما هو ثابت في سجلات
وزارة الشؤون الاجتماعية.
وقد تكد ذلك لمثلي الوزارة من وفد
العمل الذي قدم بالمقوضة في الوزارة.
ب - في الصرف الحكومي : ليس من
صحة أي عمل أو أي مستحصل
مصلحة إلا في حالات الضرورة
تعرضها مصلحة العمل نفسه وفي إطار
القوانين الرعية الإجراء . ومما يثقل
الفصل التي تم في بعض الأحيان
وترافعت لمحدود جدا ، نبرها
بعضنا المصنفين أنفسهم .

أما القول بأن إدارة العمل لعبت
الأنص في تبرير من تحمل الأعباء
توزعت نهاية الخسنة ، فهو مردود
باعتبار أن الإدارة منذ عام ١٩٦٥
بمسجل العمل في الشؤون الانعاشية
منذ اليوم الأول لمباشرة العمل وتنتج
عنه الاشتراكات بما في ذلك اشتراك


استخدمت من أجل جات مديشة أن
أقارها من مجلس الوزراء منذ
هواي الثالثة الأسبوعية، ولقد تمت
غلاء مديشة كما هو ثابت في سجلات
وزارة الشؤون الاجتماعية.
وقد تكد ذلك لمثلي الوزارة من وفد
العمل الذي قدم بالمقوضة في الوزارة.
ب - في الصرف الحكومي : ليس من
صحة أي عمل أو أي مستحصل
مصلحة إلا في حالات الضرورة
تعرضها مصلحة العمل نفسه وفي إطار
القوانين الرعية الإجراء . ومما يثقل
الفصل التي تم في بعض الأحيان
وترافعت لمحدود جدا ، نبرها
بعضنا المصنفين أنفسهم .

أما القول بأن إدارة العمل لعبت
الأنص في تبرير من تحمل الأعباء
توزعت نهاية الخسنة ، فهو مردود
باعتبار أن الإدارة منذ عام ١٩٦٥
بمسجل العمل في الشؤون الانعاشية
منذ اليوم الأول لمباشرة العمل وتنتج
عنه الاشتراكات بما في ذلك اشتراك

[illegible]

يسبب التنفس الحاصل في بعض
الأنواع المتعددة الأجزاء (كما هو
مذكور) ، فإن الأسماك قد بدأت بتجاوز
الارتفاع لتعويض نقص الأكسجين ،
علما بأن إتيان لم يتجاوز الارتفاع
وذلك لعدة أسباب منها وجود كميات
مخزونة لا يسبها من المرسم المائي
أعضاء تخفية ممر ، حتى أن الأسماك
تفتقر من الرزق ، والرتبنا
التجمل اللبائين يتوسع بسلامة
الدول المتعددة في طائرة ارتفاع
الجديد الحاصل في أسماك الرزق .
ويضيف الجنيته قائلا : أن
الأسماك يستورد كميات قليلة من
الأكسجين (المتغير في توليد من
سبب ارتفاع أسماهم بالنسبة لغرض
الصيد ٧ - ٨ بالمائة) ولأن ربات
المياه والأسماك تتعدا لعمود الماء
اتوازع الرزق البلاستيكي والأكسجين
(التصفير) أو المسمى (الأكسجين)
وهذه الأنواع هي الأكثر استهلاكاً
في لبنان ، وهي تحمل اسم (الكارولين)
في اليونان

شاهدوا هذا المساء ومساء كل اثنين
SHIRLEY'S WORLD
الصفحة ٧٤٢ عالم شيرلي



مستقبل جديد تقوم بطلونه الأمثلة المبرهنات
أبى مالك بن أنى في لبنان بعد عرض أبى خلفته
ساح الذي استقبله في أم محلة التلفزيون نسي
المحذ شراي تقوم بدور صحافية تجوب العالم بحثا
الحقيقة، حقيقة الإنسان من أوروبا إلى الشرق
حتى رحتي الأوسط خلال نصف ساعة من التوثيق
مخ

الساعة ٩٤٢ : فيلم الاسبوع الاجنبى

تخية من أشهر الأفلام الأجنبية
اخترتها شركة تلفزيون لبنان وأ
لهواة السينما تضم ألع الممثلين و
القاصي الخالدة : هذا المساء
العالي
ال right Jack
بطولة بيتر سارز ومارغريت روز
سيدهشكم بروعة تمثيله واخراج

الجزء الثاني من دراسة «البترول في ميزان القوى بين العرب واسرائيل»

الخطر الصهيوني المباشر على البترول العربي

بغداد - من كريم خليل :

نشرت «الانوار» أمس ، الجزء الأول من الدراسة التي قدمها الفريق البترولي الدكتور نفقلا سركيس الى ندوة «التفطس سلاح في الكفاح ضد الامبريالية والعنوان الاسرائيلي ، ووسيلة لتطوير اقتصاد وطني مستقل» ، انعقدت الآن في بغداد . وفيها يلي الجزء الثاني والاخير من الدراسة وهي بعنوان «البترول في ميزان القوى بين العرب واسرائيل» :

لقد أصبحت الولايات المتحدة الآن اول بلد مستورد للبترول في العالم إذ ارتفعت وارداتها من 242 مليون برميل في اليوم (160 مليون طن) عام 1970 الى 377 مليون برميل في اليوم (188 مليون طن) عام 1971 . ومن المقرر ان تبلغ 476 مليون برميل في اليوم (230 مليون طن) عام 1972 ، و 660 مليون برميل في اليوم (300 مليون طن) عام 1973 . ثم ترتفع الى 12 مليون برميل في اليوم (600 مليون طن) عام 1980 ، والى ما يقارب 20 مليون برميل في اليوم (مليار طن) عام 1985 . هذا مع الاخذ بعين الاعتبار انتاج الاسكا الذي سيقارب 2 مليون برميل في اليوم (100 مليون طن) عام 1980 . وتقدر الدوائر الاميركية المختصة ان صادرات الشرق الاوسط وشمال افريقيا الى الولايات المتحدة ستبلغ خلال هذه الفترة من 200.000 برميل في اليوم (120 مليون طن) عام 1970 الى ما لا يقل عن 100 مليون برميل في اليوم (500 مليون طن) عام 1980 . هذا وسيستغنى الانتاج المحلي الاسكسي خلال هذه الفترة من 110 مليون برميل في اليوم عام 1970 الى 110 مليون برميل في اليوم عام 1980 وما في ذلك انتاج الاسكا .

أمريكا تستورد الغاز

يضاف الى ذلك الاستيراد المتزايد من الغاز الطبيعي ، ان حاجات الولايات المتحدة من هذه المادة ستبلغ بصفة مستمرة 640 مليار متر مكعب عام 1970 الى 1610 مليار متر مكعب عام 1980 ، في حين ان الانتاج المحلي ان يقارب 110 مليار متر مكعب عام 1980 مما يعني مجزا مقداره 490 مليار متر مكعب خلال هذه السنة الاخيرة . وقد بدأت أمريكا بعقد صفقات طويلة الاجل لشراء الغاز الطبيعي العربي ، وتم حتى الآن عقد صفقات مجموعها 27 مليار متر مكعب في السنة مع الجزائر ومن المقرر ان تعقد صفقات اخرى مع الجزائر وغيرها من الدول العربية واجهة العجز الأمريكي .

وما يجدر الإشارة اليه ، كما اعلن ذلك السيد جيس اكين مدير دائرة الوقود والطاقة في وزارة الخارجية الأمريكية في محاضرة القاها في 24 ايلول 1972 في جامعة جورج تاون في واشنطن ، ان الطاقة الانتاجية في الشرق الاوسط والبترول الأمريكية قد أصبحت شبه معدومة الآن وانه لا يعد باستفاضة أمريكا ان تساعد حليفاتها الغربية وتبدها بالبترول في حال انتفاخ البترول العربي عنها .

أخيرا بالنسبة لليابان وهو ثالث مستورد للبترول في العالم ، تشير آخر الدراسات التي قامت بها وزارة التجارة الدولية والصناعة الى ان استهلاك اليابان من البترول سيبلغ 240 مليون كيلو لتر عام 1970 الى 700 - 800 مليون كيلو لتر عام 1980 . وسيتم استيراد 90 بالمئة من هذه الكمية من ايران وسن الدول الغربية .

تأثير البترول العربي على الدول الصناعية الكبرى

لا بد لرسم صورة اوضح لآثار صادرات البترول العربي الى الدول الصناعية الكبرى من ان نعود الى الذائفة بعض الحقائق الجوهرية التي يمكن ايجازها في النقاط التالية :

● زيادة استهلاك البترول في البلدان الصناعية وبرافتها نمو سريع في صناعات التكرير والبتروكيماويات وغيرها من الصناعات والتشطبات الاقتصادية .

● ارتفاع استهلاك البترول في الدول الصناعية .

● دخول البترول العربي كسلعة جديدة في السوق العالمية .

● ارتفاع استهلاك البترول في الدول الصناعية .

● ارتفاع استهلاك البترول في الدول الصناعية .

● ارتفاع استهلاك البترول في الدول الصناعية .



أحدى منشآت البترول في الخليج العربي

● الحقيقة الأولى ، هي ان منطقة الشرق العربي تشكل من ألقية الجغرافية مركزا حيويا لاستخراج البترول وتنتج الى اسواقه المستهلكة ، وان كلفة بئران المنطقة بئران انتاج كانت ام بئران عبور ، هي من ثمة حصة بشكل مباشر بنو صناعة البترول .

● الحقيقة الثانية ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط وفي جنوب الشرق ، في العراق والكويت والامارات الخليج العربي والدولة العربية السعودية ، الى اسواق أوروبا ومنذ الفترة الأخيرة هو المورد من البلدان التي تقع شرق المنطقة أي الأردن وسوريا ولبنان وجمهورية مصر العربية .

● الحقيقة الثالثة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة الرابعة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة الخامسة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة السادسة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة السابعة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة الثامنة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة التاسعة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة العاشرة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة الحادية عشرة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

الاعادة من البترول لتنمية الاقتصاد العربي

قد يبدو لأول وهلة ان موضوع الاعادة من البترول لتنمية الاقتصاد العربي يعد من اطار التسلل الى العربي - الاسرائيلي . والواقع ان هذا الموضوع يشكل وجها من اهم اوجه الدور الذي يمكن ان يلعبه البترول العربي في وجه الخطر الصهيوني . ذلك لان التنمية الاقتصادية شرط اساسي من شروط القوة العسكرية والسياسية ، ولان معركة البقاء التي تشنها علينا اسرائيل والدول التي تساعدها لا تقهر على المراكم المسلحة بل تشكل ايضا بالنسبة لنا تحديا حشرييا بكل ما لهذه الكلمة من معنى .

ولا يمكن بحال من الاحوال ان نحدث القوى ونبتني الجيش وتكتسب الأسلحة وان نعمل في الوقت نفسه نروة ضخمة يمكننا ويجب علينا ان نجعل منها المورد القومي في شتى مجالات نموها الصناعي والزراعي والعلمي والثقافي ، خاصة وان هذه التروة كما سبق واشترنا ، بدلا من ان تلعب الدور السددي يعود لها في تنمية هذه البلاد ودفع عجلة نموها ، اجنبية ، مصدر اضطراب سياسي وعامل تجزئة وسياسي من اهم اسباب الدمار العربي لاسرائيل .

وإذ عدا 1977 تمركزت كل التكتلات التي كانت تمر عبر القناة ، الى طريق رأس الرجاء الصالح . وحتى بعد اعادة فتح قناة السويس كقناة دولية فمن المنظر ان تزداد التكتلات القوية من طريق رأس الرجاء الصالح ، الى أمريكا وأوروبا الغربية من طريق رأس الرجاء الصالح ، الى أسواق أوروبا ومنذ الفترة الأخيرة هو المورد من البلدان التي تقع شرق المنطقة أي الأردن وسوريا ولبنان وجمهورية مصر العربية .

● الحقيقة الأولى ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة الثانية ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة الثالثة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة الرابعة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة الخامسة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة السادسة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● الحقيقة السابعة ، هي ان تركز صناعة البترول في الشرق الأوسط ، الى طريق رأس الرجاء الصالح .

● اهمال الخطر الصهيوني المباشر على البترول العربي . ويتجسد هذا الخطر في تغلغل الرأسمال الصهيوني في الشركات البترولية العربية العاملة في الوطن العربي ، وفي اقالات اسرائيل من شبكة المقاطعة العربية وفي امتداد يد اسرائيل الى منشآت النفط العربي .

● فيما يتعلق بالنقطة الأولى ، من المعروف ان بعض المؤسسات المالية اليهودية المعروفة بولائها لاسرائيل قد تكتسبت من شراء قسم لا يستهان به من أسهم الشركات البترولية الغربية العاملة في البلاد العربية . كما ان بعضها الاخر يساهم في تمويل هذه الشركات بقرض بعيدة الاجل . وفي طليعة هذه المؤسسات المصارف وشركات التمويل التي تسيطر عليها عائلة روتشيلد ، هذه العائلة التي كانت منذ مطلع القرن العشرين من كبار دعاة الصهيونية والعاملين لها .

● وفيكرو السيد جان بوفيه استاذ التاريخ في جامعة «ليل» الفرنسية في كتابه عن عائلة روتشيلد ، ان شراء هذه العائلة لأسهم الشركات البترولية العاملة في البلاد العربية يتم أحيانا بصورة مباشرة وأحيانا بصورة مستترة عن طريق شركات التمويل التابعة لها وفي طليعتها «الشركات الفرنسية للتمويل البترولي» .

● كما تجدر الإشارة الى ان عائلة روتشيلد قد ساهمت في تمويل خط الانابيب السذي مدته اسرائيل بين ايلات وحيفا وقطره 16 انشا .

● بالإضافة الى عائلة روتشيلد ثمة مؤسسات يهودية اخرى وثيقة الصلة بإسرائيل تملك مساهمات مالية في استثمار البترول العربي وفي طليعتها «مؤسسة صموئيل» و «مؤسسة لزار اخوان» .

● بالإضافة الى ذلك تجدر الإشارة الى ان اسرائيل قد تكتسبت من التغلب على المصاعب التي سببتها لها المقاطعة العربية وذلك بوسائل يمكن للسلول الغربية ان تؤثر فيها . فاسرائيل تستورد البترول الخام من بعض الدول المنتجة او المفروضة فيها ان تكون صديقة للعرب ، كما انها تستري جزءا من تمويناتها من شركات لها مصالح في البلاد العربية .

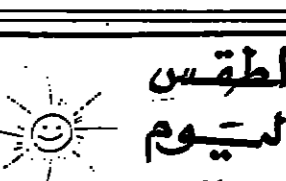
● وأهم مصادر تموين اسرائيل بالبترول الخام فنزويلا واليونان وايران وكلها أعضاء في منظمة البلدان المصدرة للبترول التي تضم 7 دول عربية ، كما ان بعض الشركات الأجنبية تستمر البترول العربي وفي مقدمتها شركة «شل» قد وقعت عقودا بعيدة المدى مع الحكومة الاسرائيلية لديها بالبترول الخام .

● أما الوجه الثالث للخطر الصهيوني على البترول العربي ، فيتجسد في سيطرة اسرائيل المباشر على صناعة التفطس العربي . وقد برز هذا الخطر بشكل واضح بعد عدوان حزيران 1967 عندما استولت اسرائيل على آبار التفطس في شبه جزيرة سيناء وبدأت باستغلالها بمعدل يناهز حاليا 6 ملايين طن في السنة .

● وقد بنت اسرائيل خطا للأنابيب سته 60 مليون طن في السنة نقل البترول من ميناء ايلات الى ميناء عسقلان على شاطئ المتوسط . وتشمع الدلائل الى ان اسرائيل لم تقم على تنفيذ هذا المشروع الا بعد حصولها على ضمانات من الشركات الأجنبية لاستعمال هذا الخط وحلوله ولو جزئيا محل قسوة

الخطر الصهيوني المباشر على البترول العربي

لا يمكن في معرض الحديث عن البترول في ميزان القوى بين العرب واسرائيل

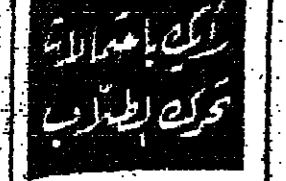


الطقس اليوم

أعلنت دائرة الارصاد الجوية التابعة لجريدة الطيران المدني ، ان الطقس المتوقع حتى مساء اليوم جيد الى غائم قليلا والبحر جيد كذلك .

أما الحرارة المرتفعة فستراوح على الشواطئ بين 15 و 24 درجة ، وعلى ارتفاع ألف متر بين 17 و 24 درجة ، وفي البقاع بين 8 درجات و 23 درجة .

وكانت الحرارة أمس في بيروت 22 - 23 درجة ، في طرابلس 22 - 15 درجة ، في زقاق 21 - 2 درجة ، في الارز 12 - 2 درجة ، في مرجعيون 18 - 12 درجة ، في صفر اليسر 16 - 9 درجات .



الكل في إسرائيل

حركة بطار

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الطلاب يمتثلون عن اسرائيل محملة وتكررت جديدة . كبريات بتوتون ان تجلبهم السلسلة .

الأدباء يناقشون أزمة الإبداع

الدكتور ميشال سليمان: «كل البنى الراسية تقف في وجه الأديب والفنان العربي»

كانت الصنعة طرحت مشكلة الإبداع العربي الراهن ، وما يحيط به من أزمت على عدد من الأدباء ، وتلفت حتى الآن ردود يوسف حبشي الأشقر ، نور سلمان ، سهيل ادريس ، أملي نصرالله ، بلقيس الحيدري ومؤاد رفعة . وفي ما يلي تيمم نشر السؤال ، كما تفتقر رد الدكتور ميشال سليمان عليه : تواجه حركته القليلة العربية أزمة الإبداع . هل يعود ذلك إلى الأوضاع السياسية ، أم إلى اقتراب البدع عن واقعها ؟ وكيف تفسر هذه المشكلة ، وكيف تسمى إلى تجاوزها ؟

العمل : هذه الطلقات التي لا يرونها سوى الثقافة في مؤامرها المملية : الأدباء والفنون .

الشعر من سائر الفنون : وليسبح لي هذا القول بأن الشعر من بين سائر الفنون ، هو الملمس الاعتراف في مواجهة . لأنه أكثر من سواه ، يلعب لعبة المصير القوي . وهو يقدم لنا محتوى الأفعال من خلال الانفعال إلى غاية . وأنه إن الانفعال بدوره ، يقتصر على جهة مسورة البهجة ، ذلك لأنه منذ ما تبنت به الشفاء ، واطنقة الحركة من عقل الشواهي ، وفيه الواعسي ، أقصى الأيمان بكون انقطاع ، والأجل بسلامات التحولات الأكثر محسوسا ، والمصنف بكل الرياح التي تشكل عصب التحول من أجل إعادة صنع الحياة ، لا انطلاقا من التخليد الميت ، فهي من عمل المصنف ، بل من كل ما هو جديد .



الدكتور ميشال سليمان

الإنسان الجديد يوازي التغيير : التي يستلزم التغيير كل يوم الكوني ، والشاعر المصنف كل يوم تتخلل كل الجمال الفعلي ، الجرا من المصنف ، بل من كل ما هو جديد .

هذا الاتحاد يجعلنا نرى ليسبل الأوضاع السياسية العربية ، لا بوضوح مفرقة ، بل من خلال كونها هذه الخيد التي تدوم سائر العناصر إلى المادية . وترى صداره « لتقرب » لا بوصفها الفراغ الذي يحكم به الغرب ، بل المكان الذي نزع إليه لتسحب إلى الصوت الآخر ، لكي ننقش وتتبادل التجارب . وتصبح وسائل الهروب من الواقع في هذه الحال ، من سطح نتاج الفكر الترنالي .

تلك عتدي هي المسألة . وهذا سعيي في تجاوزها .

ميشال سليمان (شاعر)

ولماذا تجد بأن الأزمة الإبداعية تعال تقوم على الأيمان بالمجاهر ، واعتبارها العمل الخلاق للتراث . وكل نظرية ، أو مفهوم آخر ، أنها هو ضرب حديث من ضرب المثالية التي تشوه جوهر العملية التاريخية وتعمل وجهها وجها جديلا من وجوه الموهبة التي لا ترى القوى المحركة للتطور الاجتماعي وان راتها فهي لا ترون بها ، كذا أنها في النهاية ، معادية لنزعة الإنسانية الأصيلة .

القوى هذه ، منذ العقد الثاني لهذا القرن ، في فترة السعي الدائب للفرق بكل جديد . وفيما الآلة (في ما يسمى بالجمع الاستهلاكي) تباع جيفا فخا من تطورها التقدم ، فهي تفتن متفنا (يبدان المالم الثالث ، وبهذا الظاننا الموهبة) آلة ليست من جنسها ، وإنما هي من جنسها ، آلة : قلت : آلة العلم .

وننقل لنا في هذه المرحلة الراهنة أن تكون أسئلة الأولى لالة العلم هذه التي لا تفرق ليدفراغ ، كما يزعمون ، وإنما لتستكشف أفقا جديدة ، توفك فيها طاقات الجول . (المنة والتخيل والجنس ، والمال ، والقدرة على

التي تجعله مكان « ناله » . وهذا نوع من الفلال المركب ، الذي يلزم الرضى والتدبر والتورة الخ ... يأتي بالانسان في فوضى السبل القوية إلى الضباب التام .

النفذ إلى الحالة العلمية : أن ، لا سبل للخروج من « التقرب » إلى عبوره ، وانفذا إلى الحالة العلمية التي يتغلغلها مسع الحالة الخاصة بشكل ما يتم اللمة بين الفرد العامل والجمع العامل . الوضع الذي لا تعيش فيه أمة مدارة على حساب الكثرة المتخفة . (وكل مجتمعنا العربية هي كذلك ، يتر أو يكر) .

الآن ، العصور من التقرب المطلق لا يتم إلا بعبور مفهوم العمل للتقرب ، باعتقائنا عليه معنى تاريخيا واجتماعيا ملوسا .

ففي ظروف انقسام العمل التقسما تلحريا ، يجد العامل ، وخاصة في الحقل التي (الألب ، التلن والتكر) نفسه مستقرا من التحويلات التي يتبعها . وهذه التحويلات تتجسم بصفة كونها قوى غريبة ومعدلية . من هنا يصح القول أن الانسان عامة ، والأديب خاصة ، خاضع للعبة الملامات الاجتماعية التي يخلقها نفسه وتصبح سيطرته على الطبيعة ضريبا من الميوعة .

كل العمل الميت المجمع من قسب السلالات السائلة ، بجلبه الممثل الحي ، وكل الآتي لتفريسة غسوق بعضها البعض منذ مراحل تاريخية عديدة ، تجمع تلف في وجه الأديب والرائع العربي ، تطوفا ، تسجبة ، وتفتن في الغالب . الألب الأدبي بوضعه المتخلف ، يصح في مجتمعاتنا العربية خارجا من الأديب والتفان غريبا ، وعدليا ، ومشمسا ، يسيل مسيا لكثير من الخمار .

وبدا من أن يصعب ضرورة حيوية يظهر ببطء نشاط شقي ، ووسيلة مؤلة من أجل تلبية الحاجات الأولية . ومن خلال هذا التنازع المصاعب والسياسي في الحقل ، الألب الأدبي (من أن يفسر بـ « التنازع ») ، وعرضنا الكثرين .

حالة ثانية مستعينة : التقرب الاقتصادي يورث اتواغ التقرب الخرى . ألا أنه ليس بحالة ثانية ، مستعينة . أنه ظاهرة ناجمة عن طريقة إنتاج محددة ،

لا الأوضاع السياسية ، ولا اقتراب البدع عن واقعها . تلك لأن المسألة عندى خلاف ما طرحت عليه . ولا ، متى كان الإبداع خيضا يتر به حبوب المعقول على الأرض ؟

أنا أن أحدث من خيال الدولة ، أية دولة من الجود الكبي ، وجبسا تبارسه بعض الدول العربية من أرهلي على حرية الكبد . كما لا أقل الحالة الاقتصادية التي يعيشها الأديب . وإنما أشع في رأس الأديب وجوب وهي الواقع الذي يعيشه الأديب ، وبما نال ، لكي يدخل في حيز الإبداع في مجال معالجة .

فما لا ريب فيه ، أن حركة التقارب العربية تعيش أزمة . ألا أنها ليست بالهقيقة أزمة إبداع يتقدم ما هي أزمة واقع من كل وجوهه ، متصلة اتصالا عضويا بظروف حياة الأديب والتقاليد والأمن العربي بابلان .

والذين يحاولون رد الإبداع الأدبي إلى ظروف أخرى ... يخل أي أنهم غير متسلحين بظروف الواقع ، ويجري التطور التاريخي العاصف . وأنهم يعتبرون التقرب الآسائي ، والإبداع قته ، وتطلب من الضرورة التاريخية أن ترضى كجها الطبيعي .

والآن ، ينبغي لنا في هذه الحال ، أن نعتبر شواخ عمارتنا الشعرية ، والرواية والمهرجة والتقنية العربية ، غيرة من الإبداع . وفي هذا الكثر من التجني ، بل القصد ، بقي أن نقول كلمة في « التقرب » الذي كثيرا ما يستغنى في غير معناه . فالتقرب يتحول عليه باللامعة ويعملونه وزر لمساة الأديب العربي ، ويعتبرون أن المالم في التقرب والمشمس ، الذي كان تقيا في الأزمة الفنية ، قد أصبح بشكل طبيعي مستمعا عنه بوجوده جديدة من الحياة الاجتماعية ، وشم ذلك يخلو ما بين التقرب وبين التشبي .

ومن هنا تصعب الحياة للديهم والتاريخ أيضا ، ضريا من تصوف خير ، يضي بالتالي إلى ما هو أسوأ إذ يأتي بهم في تصاد وجودي ، مشاد الكثرين . وهم يقعون في فخ « التقرب » (ببطء دين جيد) خلاف ما لا بد لنا أن نكون : تقرب لا لاجل « التقرب » ، وكل ضرب القمع الاجتماعي . ولكي يخلص الانسان عامة ، والأديب خاصة ، من هذا « التقرب » عليه ، في زعمهم ، أن يرض كل ضرب المياديات التي يترتها ، ويبنى « البقية الجديدة »



ميخائيل نعيمة التاسك : « احاديث مع الصحافة »

ميخائيل نعيمة في «الغريب الجديد»

فتنر تشايبين وتقدمات من التسعين

الأدباء العرب يعيشون جو التشويش والقلق

روعة ذكريات أجمل من الماضي

إذا قلت ميخائيل نعيمة ، فغتي هو أغير منك في مصارعة تقربها كلمة تقضي ترانا . التقرب ... عند ذلك أنتست ومستون سنة قلمها «ناسك للشعوب» في عطاء تقري مستر ، تكلن في كل ما عر بوجهة السفينة التي أعطى خلافا مشرقا ، يوزر ليصلح بر يك إلى حيث يريد ويهم ليقيم البناء الأفضل .

ومنذ قصيدته الأولى ، « التفسيرية » وانت على ظهر الباحرة المجد « التي نظمت سنة ١٩١٠ حتى أن تأكلي ، أو لا تأكلي ، كتهبه الآخر « نجوى الغرب » الذي أن تأكلي أو تقسري أو لم تزل إلى المظلمة ، وهو يشي وعينه إلى الله .

ففي « نجوى الغرب » يستقبل ميخائيل نعيمة عالمه الرابع والتاين ، الأمور التي يبكك أنتست ويحاول أن يضع في هذا الكتاب ، يزها ، ولكنك مسرة في الذي هو حوار بين انسان تيل غريبه وبين ربه ، خلاصة تجربته انسا ، وخبرته ومفكر ورشاشه قليا ، حوار يقول فيه كل شيء من كل شيء .

ثلاث ساعات ونصف أمضيتها أصلي إلى ميخائيل نعيمة ... وعندما تركته رائيتي أهم في إبداع مستعينة : « الحجة الحقيقية لا تجلبني للمودة إليه إلى ما لا نهاية . وعندما عدت إلى الأوراق التي كتبت أسجل عليها ما التقلته من حبيبه المتفق ، رأيت أمامي خيضا من المواضيع والتكابر ، لا أعلم بأي منها أبدأ ، ولا بأي منها تنتهي .

نعيمة اليوم في مرحلة التفجع التام . مرحلة لا يعد يلمن قيا إلا بالهجة المائلة . والهجة الحقيقية لا يعبر عنها بالهجة ، بل بالهجة الحجة هي بسمة وجوده ، تيمد التثنى وستين سنة من الخلق الأدبي والخلق الدائم ، وصل إلى النتيجة المنوية التي بدأ بها وهي ، أن الإنسان لم يزل طلا . ميخائيل نعيمة يجب التسل كل الناس ، بجمع رقم كسل شيء ، لأن الهجة أقوى من كل شيء ، يجب بقلبه وروحه ذاته . ومع الهجة تواد الحياة ، وتودنا بتنه كل شيء ، فهي وحدها تحرر الانسان من قيود الألم والدواء لكل دروب الحياة .

عاد إلى المسح مؤننا ، بنمنا ، وعودته رسمت إيمانه بالشمس ! أنه مؤمن « بأن الله صنع الانسان على صورته ومثاله ، ومن الممكن أن يصيح الانسان لها ، لكن يستحيل ملسي الانسان أن يتاله خلال سنوات محدودة . وبما أنه يستند أن الانسان يسحق حتما كل ما فيه من نزعات نحو اللاهوتية وجد التمس المخرج الوحيد للمائق الذي كان فيه .

فلحاية على الأرض لا يمكن أن تكون إلا بوقته . انبعا لا تنتهي بالوت ، الموت هو مجرد انتقال من حالة إلى حالة : ولا بد أن يعود الانسان إلى الأرض كره بفسد كره إلى أن يأخذ كل ما يحتاجه من خبرة ويصيح في غنى من الأرض ، لينتقل إلى عالم أوسع حيث يمكن بالتدريج أن يبلغ اللاهوتية . أما اللاهوتية المتصورة فهي معرفة كسل نية ، والقدرة على كسل سية والكبتونية خارج نطاق إمكان الزمان وخارج نطاق ولادة والموت » .

ولسنية والتقطان وعن التبسي والتخييل ول : « منبسا تركبين مستينة لمين امرك إلى التقيلسان

أحياء . وطبعيا سأحدث أن تحدثت ، كما يحدث ميخائيل نعيمة لا كما يقضي التفاسق الاجتماعي وهذا ما سيسبب لي متاعب أنا يقني عنها .

ثم يست قليا ويعود يتحدث من الأشياء كثيرة من هنا وهناك ، يتحدث

الشهوة لها نظام . الأفكار الشريرة يرجع عنها انكار شريرة . الانسان الذي يعمل الخير لا يصدر عنه إلا الخير . المالم له خطته ونظلمه الكوني ونظلمه الخلقي جزء منه .

والآن ينبغي ميخائيل نعيمة أن يدخل من هذه الدنيا ، لكن هناك بعض الأشياء يريد أن يتجاوزها قبل الرحيل . أما بالنسبة إلى أزمة الإبداع التي طرحها المصنف على الأديب فيقول : « الإبداع العربي يعيشون الآن في جو من التشويش والقلق ، فمن الطبيعي أن هذا الجو لا يساعدهم على الخلق والإبداع » .

مجموعة كتب ومقالات وسيمندر ميخائيل نعيمة قريبا كتابه الجديد « في الغريب الجديد » عن مؤسسة نوفل . ويضم مجموعة مقالات ورسائل نقدية . كما يصدر له أيضا كتابه الثالث « احاديث مع الصحافة » بعد كتابه الثاني « نجوى الغرب » . وأخيرا طلب إليه أن يتحدث قليا عن الماضي ، فقال : « لن أقول : أن روعة الفكرات أجمل من الماضي ، فالمستقبل شاسع أما الماضي فمعلم صغر » . وعندما تركته ، أحسست بأنني تركت هذه أشياء مفرقة تشتتي إلى العودة . آمال ناقص

من الكلمات البشرية ، عن أعجابه بقدره الله وخلافه .

« الله هو النظام ، والنظام هو الحياة ، والحياة هي الكون . العلاقات البشرية تتبع هذا النظام . العالم منظم وكل حركة من حركاتنا تابعة لهذا النظام ، الفكر له نظام ،

في يوم نشرت « سيمون » لي : « المعنى لكتاب « ثانون » . وما تد تقسرت ثانون ، وتقدمت من تقصين . لكن لا يكسبه لا ثانون » . ولا « سيمون » . نتج في هذه الحالة ، ساضطر نكتب عن بيئة أعيش فيها ، واتحدث عن أشخاص

خصصت ليلة « الهلال » الشهيرة بعدد آخر حوالي ٢٠ صفحة لتين لثانون . ما رشيد وهي غروب سحر ، وقعت إلى جانب كدم الذي يلهي جمال قلب ، نماذج قوية وباتتدود والتبني من أعمالها الفنية .

رحم مؤان « المجد والمجدد » وإيفالح الحالة « كج جبال قلب في معرض جبهة من أسير رشيد وهي التي يقول : « ويصحت دالبا أن يكون المصنف المجدد في خمسة أجساد ، ولا يحدث المكس ، لذلك نرى أن من ميزات من رشيد وهي غنيته بالمجدد لا لتقريب هذا لكشف عن شخصية الموهوسوم وقصصه وأفراة بشقي الانطباعات والتفانيات التي يفرها هذا الموضوع في وجدان الفنان ... » .

ويضيف التفتد : « أن جيبس تفتد الفن يبعين أن الطابع الشعري البراق الصفاء والشغافية في لوحات رشيد وهي يرجع أسما إلى تالف المجدد والمجدد في أسلوبه » .

ويشرح جمال قلب هذه العلاقة بقوله : « إذا نظرنا بيقية تحليلية إلى جزليات العمل الفني في أعمال رشيد وهي لوجنها خلايا حية ، لكل خلية تكوينها التجريبي الخاص ، ولكنها في النهاية ترابط قيا بينها في علاقات تشكيلة متمومة ومنجسمة وتكون في مجموعها كذا قيا واقيا له كان الميزات الفنية والجمال الشكلي » .

فلورق مسعد : الفن والأدب ونعيم الجلة في مثل آخر لتنان

كل حكاية مبراة عن وحدة ، أو وحدات قسمة جزاة يتركز بينها فاعل هو جزء من وحدة قسمة تشكل الطار

ما أكتب حادثة منع مسرحية « وصية كلب » من تعليقات ومواقف وأحاديث وتصريحات من قبل بعض المثقفين ، يكشف عن وضع ثقافي مؤسف حقا ، يسود فيه مشوش ، ويحيطه ادعاء سطحي يكاد يعمل أحيانا حد التوقى والسخافة غير المتقنة .

فلن نتحول مال هذه الحلقة التي تتعلق ، أول ما تتعلق ، بقضية حرية الرأي والتعبير ، إلى مناسية لإيراد الخبرة على الأخلاق والقيم الدينية . في حين أن هذه الموضوعات غير مطروحة أصلا يكشف السعي إلى مدى يعيش هؤلاء المثقفون في غربة من حقيقة الثقافة وواقعها ، كما يكشف عن انعدام الحوار فيما بينهم ، وعن مييلة أي عمل يسعى أن يوجد مواقفهم تجاه أصغر الأحداث .

تعد مرة أخرى إلى الموضوع نفسه ، نعين نتبع وزارة الاعلام بتقييم مسرحية « وصية كلب » لا يعود الموضوع منمقا في الأخلاق والقيم الدينية ، بقدر ما يتعلق بقضية الرقابة وحرية الرأي وممارسة هذه الحرية . ولا يعود الاحتجاج على تصرف وزارة الاعلام احتجاجا على الدين ، أو على الأخلاق ، بل على الحد من الحرية وقوض الوصية ، وعلى سوء التقن والاحتقار للجمهور وللناس .

كما لا يعود هذا الاحتجاج يعني بالمضرورة فاعلا من مقهور المسرحية بعد ذاته ، بقدر ما هو دفاع عن الحرية نفسها . إذ أن أولى معاني الحرية هو أن أصنع الجلال لك بأن أقول رأيك حتى لو كنت شخصيا مخالف مال هذا الرأي ، ولا أعقد به ، ثم أن أدافع أن كنت فعلا حرا ، واتفضل حتى تتوارى كل جميع الترس لإدراك مال هذا الرأي .

ولا حاجة لنا هنا إلى التفكير يقول ثوانيل الشهر حول هذا الموضوع ، لأنه من الأوسف أن لا تكون نظيره رقم أحداثنا التقيم .

يبينان المقتضين : ثم أن البيان وقعه المثقفون والذين احتجوا فيه على تصرف وزارة الاعلام لم يكن يعني أنني ما جاز في المسرحية من أراء وتعليقات ، فذلك امر متروك للجمهور ، وهو حق بالقبضه وبالمقول . ولأن الرضى مال هذه الآراء والتعليقات ، أو أن كانوا يرمون إليه هو هذا التكتل في نظام يدعي من جهة والساعي إلى فرض رقابة على الفن من جهة أخرى في نظام يدعي عكس ذلك ، أن لم يكن وراء هذا التصرف بعض المصالح الشخصية التي لا يجوز أن نخفي وراء تصرفات مال هذه التصرفات المسؤولة .

وبالتالي ، فإن أي إيمان عن هذه الطلقات الراضية معناه عدم فهم الواقع الذي لا يحدث كيرا إلى نفسه .

غير أن الذي يحتاج إلى يفسر له ، نعين تتلشى تصرف وزارة الاعلام ونعمل من هذا الملق فرصة للحديث عن رفضنا للبيئة الأخلاقية والتكسر للقيم الدينية وغربنا على التراث وقية ، فالتنا تكون في ذلك نأمرس نوما من التوقى الثقافية في طرحنا لموضوع ليس مطروحا أصلا ، ولا أحد يتجره

ما أكتب حادثة منع مسرحية « وصية كلب » من تعليقات ومواقف وأحاديث وتصريحات من قبل بعض المثقفين ، يكشف عن وضع ثقافي مؤسف حقا ، يسود فيه مشوش ، ويحيطه ادعاء سطحي يكاد يعمل أحيانا حد التوقى والسخافة غير المتقنة .

فلن نتحول مال هذه الحلقة التي تتعلق ، أول ما تتعلق ، بقضية حرية الرأي والتعبير ، إلى مناسية لإيراد الخبرة على الأخلاق والقيم الدينية . في حين أن هذه الموضوعات غير مطروحة أصلا يكشف السعي إلى مدى يعيش هؤلاء المثقفون في غربة من حقيقة الثقافة وواقعها ، كما يكشف عن انعدام الحوار فيما بينهم ، وعن مييلة أي عمل يسعى أن يوجد مواقفهم تجاه أصغر الأحداث .

تعد مرة أخرى إلى الموضوع نفسه ، نعين نتبع وزارة الاعلام بتقييم مسرحية « وصية كلب » لا يعود الموضوع منمقا في الأخلاق والقيم الدينية ، بقدر ما يتعلق بقضية الرقابة وحرية الرأي وممارسة هذه الحرية . ولا يعود الاحتجاج على تصرف وزارة الاعلام احتجاجا على الدين ، أو على الأخلاق ، بل على الحد من الحرية وقوض الوصية ، وعلى سوء التقن والاحتقار للجمهور وللناس .

كما لا يعود هذا الاحتجاج يعني بالمضرورة فاعلا من مقهور المسرحية بعد ذاته ، بقدر ما هو دفاع عن الحرية نفسها . إذ أن أولى معاني الحرية هو أن أصنع الجلال لك بأن أقول رأيك حتى لو كنت شخصيا مخالف مال هذا الرأي ، ولا أعقد به ، ثم أن أدافع أن كنت فعلا حرا ، واتفضل حتى تتوارى كل جميع الترس لإدراك مال هذا الرأي .

ولا حاجة لنا هنا إلى التفكير يقول ثوانيل الشهر حول هذا الموضوع ، لأنه من الأوسف أن لا تكون نظيره رقم أحداثنا التقيم .

يبينان المقتضين : ثم أن البيان وقعه المثقفون والذين احتجوا فيه على تصرف وزارة الاعلام لم يكن يعني أنني ما جاز في المسرحية من أراء وتعليقات ، فذلك امر متروك للجمهور ، وهو حق بالقبضه وبالمقول . ولأن الرضى مال هذه الآراء والتعليقات ، أو أن كانوا يرمون إليه هو هذا التكتل في نظام يدعي من جهة والساعي إلى فرض رقابة على الفن من جهة أخرى في نظام يدعي عكس ذلك ، أن لم يكن وراء هذا التصرف بعض المصالح الشخصية التي لا يجوز أن نخفي وراء تصرفات مال هذه التصرفات المسؤولة .

وبالتالي ، فإن أي إيمان عن هذه الطلقات الراضية معناه عدم فهم الواقع الذي لا يحدث كيرا إلى نفسه .



من تبارين مسرحية « وصية كلب » التي قدمت على مسرح اتطوان ملتي واشتركت فيه برت نعمة البستاني

الآن ، وهو على أعتاب احتلال لا يبالغ يمال ما عولج غير تصريحات صحافية ساذجة وفي متنى السخافة .

مشكلة برازيلية

أولا : أن احتجاج المثقفين الموقرين على البيان الذي صدر عقب التسع لا يعني أبدا تحريم الأخلاق والدين .

ثانيا : أن المسرحية بعد ذاتها ليست مسرحية ضد الأخلاق والدين ، بل هي تسعى عبر تقديمها لبعض تصرفات رجال الدين إلى مزيد من الأخلاق والتدين : ثالثا : أن كتب المسرحية كاتب برازيلي ، ومن المضحك أن يكون تعرض إلى الأخلاق الكاثوليكية ، أو العربية ، أو إلى التراث العربي ، بل هو يبالغ مشقة نفس الجنتج البرازيلي المثقفين ، وبالعالمية فان « سواسونا » كتاب مؤمن ومكتمل وبسببته ولا يشكو لها .

رابعا : أن المسرحية عرضت سلقا مدة أربعين عرضا متتاليا ، ولم يحدث أي شيء مما يفرضها إلى هؤلاء المثقفين الذين يصرون أن من فهمهم على الأخلاق والدين ، والذين شاهدوا المسرحية عند عرضها : كمن من الطبيعي ومن القول والمقتضى - لو كانوا صابحين مع اتسهم على الأقل - أن يعترضوا على نص المسرحية حين عرضها لا الآن .

خامسا : أن يرت زوجة أدوار امين البستاني ، مدير مصلحة الصحافة والقضايا القانونية ، الذي يقود الآن هذه الحملة ، والذي كان من المحرصف على منمها ، كانت تبال في هذه المسرحية ولم يعترض يريها على مسؤولها ، بل يعان رفضه لموافاتها علنا على صفحات الجرائد والمجلات ، حيث كسان يعمل بل دافع عنها أمام طلبة بشهادة هؤلاء الطلاب .

أن جميع هذه الحقائق لا تمنعنا على أن إدراك مال هذه الملاحظات ، بل إلى الشهادة على وضع ثقافي هش ، ملغ ، فيه الكثرة منس المجموعة : واللامسؤولية ، تتخذ لها أتمة براقة وتقف في المراكز ذات البرادة .

سميح الصالح

وضع ثقافي هُش

منع "وصية كلب"

ما أكتب حادثة منع مسرحية « وصية كلب » من تعليقات ومواقف وأحاديث وتصريحات من قبل بعض المثقفين ، يكشف عن وضع ثقافي مؤسف حقا ، يسود فيه مشوش ، ويحيطه ادعاء سطحي يكاد يعمل أحيانا حد التوقى والسخافة غير المتقنة .

فلن نتحول مال هذه الحلقة التي تتعلق ، أول ما تتعلق ، بقضية حرية الرأي والتعبير ، إلى مناسية لإيراد الخبرة على الأخلاق والقيم الدينية . في حين أن هذه الموضوعات غير مطروحة أصلا يكشف السعي إلى مدى يعيش هؤلاء المثقفون في غربة من حقيقة الثقافة وواقعها ، كما يكشف عن انعدام الحوار فيما بينهم ، وعن مييلة أي عمل يسعى أن يوجد مواقفهم تجاه أصغر الأحداث .

تعد مرة أخرى إلى الموضوع نفسه ، نعين نتبع وزارة الاعلام بتقييم مسرحية « وصية كلب » لا يعود الموضوع منمقا في الأخلاق والقيم الدينية ، بقدر ما يتعلق بقضية الرقابة وحرية الرأي وممارسة هذه الحرية . ولا يعود الاحتجاج على تصرف وزارة الاعلام احتجاجا على الدين ، أو على الأخلاق ، بل على الحد من الحرية وقوض الوصية ، وعلى سوء التقن والاحتقار للجمهور وللناس .

كما لا يعود هذا الاحتجاج يعني بالمضرورة فاعلا من مقهور المسرحية بعد ذاته ، بقدر ما هو دفاع عن الحرية نفسها . إذ أن أولى معاني الحرية هو أن أصنع الجلال لك بأن أقول رأيك حتى لو كنت شخصيا مخالف مال هذا الرأي ، ولا أعقد به ، ثم أن أدافع أن كنت فعلا حرا ، واتفضل حتى تتوارى كل جميع الترس لإدراك مال هذا الرأي .

ولا حاجة لنا هنا إلى التفكير يقول ثوانيل الشهر حول هذا الموضوع ، لأنه من الأوسف أن لا تكون نظيره رقم أحداثنا التقيم .

يبينان المقتضين : ثم أن البيان وقعه المثقفون والذين احتجوا فيه على تصرف وزارة الاعلام لم يكن يعني أنني ما جاز في المسرحية من أراء وتعليقات ، فذلك امر متروك للجمهور ، وهو حق بالقبضه وبالمقول . ولأن الرضى مال هذه الآراء والتعليقات ، أو أن كانوا يرمون إليه هو هذا التكتل في نظام يدعي من جهة والساعي إلى فرض رقابة على الفن من جهة أخرى في نظام يدعي عكس ذلك ، أن لم يكن وراء هذا التصرف بعض المصالح الشخصية التي لا يجوز أن نخفي وراء تصرفات مال هذه التصرفات المسؤولة .

وبالتالي ، فإن أي إيمان عن هذه الطلقات الراضية معناه عدم فهم الواقع الذي لا يحدث كيرا إلى نفسه .

غير أن الذي يحتاج إلى يفسر له ، نعين تتلشى تصرف وزارة الاعلام ونعمل من هذا الملق فرصة للحديث عن رفضنا للبيئة الأخلاقية والتكسر للقيم الدينية وغربنا على التراث وقية ، فالتنا تكون في ذلك نأمرس نوما من التوقى الثقافية في طرحنا لموضوع ليس مطروحا أصلا ، ولا أحد يتجره

ما أكتب حادثة منع مسرحية « وصية كلب » من تعليقات ومواقف وأحاديث وتصريحات من قبل بعض المثقفين ، يكشف عن وضع ثقافي مؤسف حقا ، يسود فيه مشوش ، ويحيطه ادعاء سطحي يكاد يعمل أحيانا حد التوقى والسخافة غير المتقنة .

فلن نتحول مال هذه الحلقة التي تتعلق ، أول ما تتعلق ، بقضية حرية الرأي والتعبير ، إلى مناسية لإيراد الخبرة على الأخلاق والقيم الدينية . في حين أن هذه الموضوعات غير مطروحة أصلا يكشف السعي إلى مدى يعيش هؤلاء المثقفون في غربة من حقيقة الثقافة وواقعها ، كما يكشف عن انعدام الحوار فيما بينهم ، وعن مييلة أي عمل يسعى أن يوجد مواقفهم تجاه أصغر الأحداث .

تعد مرة أخرى إلى الموضوع نفسه ، نعين نتبع وزارة الاعلام بتقييم مسرحية « وصية كلب » لا يعود الموضوع منمقا في الأخلاق والقيم الدينية ، بقدر ما يتعلق بقضية الرقابة وحرية الرأي وممارسة هذه الحرية . ولا يعود الاحتجاج على تصرف وزارة الاعلام احتجاجا على الدين ، أو على الأخلاق ، بل على الحد من الحرية وقوض الوصية ، وعلى سوء التقن والاحتقار للجمهور وللناس .

أصفحة عن رشيد وهبي وفناروق سعد



رشيد وهبي في منزله بدمشق

فناروق سعد : كرماس ونفاذ وحام ودارس . وصاحب نظرية جديدة تخرج بين الفن والأدب مستندة من دراسة الزخرفة العربية ، أطلق عليها نظرية الزايبك ، وقد ضمها كتاب ظهر حديثا بهذا العنوان .

ونظرية الزايبك ، هي صورة تشكيلة بسام في المؤلفات الجمالية الزخارف العربية في الفن الإسلامي القائمة على تكرار وتناوب الوحدات واجزاء الوحدات الزخرفية ، ولعل هذا التكوين يبدو واضحا في قسم لك أيلة ويلة ، لأن التكوين المالم لهذه الحكايات مكرر أصلا بجمالية الزخارف العربية الإسلامية ، تسن الشكلي .

كما يكشف لقال عن جوانب أخرى في شخصية فناروق سعد ، فهو الس جانب كونه مفكرا ، يرسم وله افلاخ واسع على الثقافة الغربية ، وله فيها عدة كتب منها : « سلفاتور دالي » و « القضايا الإنسانية في إفسام شارلي شايلين » و « مسرحيات شكري في الكينا » . أما أشهر ما كتبه فهو دراساته عن « ألف ليلة وليلة » .

كل حكاية مبراة عن وحدة ، أو وحدات قسمة جزاة يتركز بينها فاعل هو جزء من وحدة قسمة تشكل الطار

ويضيف التفتد : « أن جيبس تفتد الفن يبعين أن الطابع الشعري البراق الصفاء والشغافية في لوحات رشيد وهي يرجع أسما إلى تالف المجدد والمجدد في أسلوبه » .

ويشرح جمال قلب هذه العلاقة بقوله : « إذا نظرنا بيقية تحليلية إلى جزليات العمل الفني في أعمال رشيد وهي لوجنها خلايا حية ، لكل خلية تكوينها التجريبي الخاص ، ولكنها في النهاية ترابط قيا بينها في علاقات تشكيلة متمومة ومنجسمة وتكون في مجموعها كذا قيا واقيا له كان الميزات الفنية والجمال الشكلي » .

فلورق مسعد : الفن والأدب ونعيم الجلة في مثل آخر لتنان

كل حكاية مبراة عن وحدة ، أو وحدات قسمة جزاة يتركز بينها فاعل هو جزء من وحدة قسمة تشكل الطار

ويضيف التفتد : « أن جيبس تفتد الفن يبعين أن الطابع الشعري البراق الصفاء والشغافية في لوحات رشيد وهي يرجع أسما إلى تالف المجدد والمجدد في أسلوبه » .

ويشرح جمال قلب هذه العلاقة بقوله : « إذا نظرنا بيقية تحليلية إلى جزليات العمل الفني في أعمال رشيد وهي لوجنها خلايا حية ، لكل خلية تكوينها التجريبي الخاص ، ولكنها في النهاية ترابط قيا بينها في علاقات تشكيلة متمومة ومنجسمة وتكون في مجموعها كذا قيا واقيا له كان الميزات الفنية والجمال الشكلي » .

فلورق مسعد : الفن والأدب ونعيم الجلة في مثل آخر لتنان

كل حكاية مبراة عن وحدة ، أو وحدات قسمة جزاة يتركز بينها فاعل هو جزء من وحدة قسمة تشكل الطار

ويضيف التفتد : « أن جيبس تفتد الفن يبعين أن الطابع الشعري البراق الصفاء والشغافية في لوحات رشيد وهي يرجع أسما إلى تالف المجدد والمجدد في أسلوبه » .

ويشرح جمال قلب هذه العلاقة بقوله : « إذا نظرنا بيقية تحليلية إلى جزليات العمل الفني في أعمال رشيد وهي لوجنها خلايا حية ، لكل خلية تكوينها التجريبي الخاص ، ولكنها في النهاية ترابط قيا بينها في علاقات تشكيلة متمومة ومنجسمة وتكون في مجموعها كذا قيا واقيا له كان الميزات الفنية والجمال الشكلي » .

هولندا منذ الأصل

